

Консультация

«Формы работы с детьми по приобщению их к художественному чтению»

Дата проведения: 30.03.2017г.

Подготовила воспитатель
старшей группы
Медоева Н.В.

Детская книга при всей ее внешней простоватости — вещь исключительно тонкая и не поверхностная. Лишь гениальному взгляду ребенка, лишь мудрому терпению взрослого доступны ее вершины. Удивительное искусство — детская книжка!

А.Токмаков

Одной из приоритетных проблем нашего общества является приобщение ребенка к чтению. К сожалению, в наш век информатизации отношение детей к книге изменилось, интерес к чтению стал падать. Уже в дошкольном возрасте дети предпочитают книге просмотр телевизора и видеопродукций, компьютерные игры.

Не читая, человек не развивается, не совершенствует свой интеллект, память, внимание, воображение, не усваивает и не использует опыт предшественников, не учится думать, анализировать, сопоставлять, делать выводы.

Книга же, напротив, дает возможность домыслить, “дофантазировать”. Она учит размышлять над новой информацией, развивает креативность, творческие способности, умение думать самостоятельно.

Художественная литература служит могучим, действенным средством умственного, нравственного и эстетического воспитания детей, она оказывает огромное влияние на развитие и обогащение детской речи.

В поэтических образах художественная литература открывает и объясняет ребенку жизнь общества и природы, мир человеческих чувств и взаимоотношений. Она делает эмоции более насыщенными, воспитывает воображение и дает дошкольнику прекрасные образцы русского литературного языка.

Умение правильно воспринимать литературное произведение, осознавать наряду с содержанием и элементы художественной выразительности не приходит к ребенку само собой: его надо развивать и воспитывать с самого раннего возраста. В связи с этим очень важно формировать у детей способность активно слушать произведение, вслушиваться в художественную речь. Благодаря этим навыкам у ребенка будет формироваться своя яркая, образная, красочная, грамматически правильно построенная речь.

С. Я. Маршак считал основной задачей взрослых открыть в ребенке “талант читателя”.

Кто же вводит ребенка в мир книги? Этим занимаются родители и работники дошкольных учреждений. Библиотека и школа не первый, а последующий этап формирования читателя.

Исходя из этого, самым осведомленным человеком в вопросах детской литературы и чтения должен быть воспитатель дошкольного учреждения. Он не только воплощает задачу приобщения детей к книге, рождение в них интереса к процессу чтения и глубокого понимания содержания произведения, но и выступает как консультант по вопросам семейного чтения, пропагандист книги и книжного знания, социолог, быстро и точно реагирующий на изменение детского отношения к книге и процессу чтения, психолог, наблюдающий за восприятием и воздействием художественного текста на детей.

Дети дошкольного возраста — слушатели, а не читатели, художественное произведение доносит до них педагог, поэтому владение им

навыками выразительного чтения приобретает особое значение. Перед педагогом стоит важная задача — каждое произведение нужно донести до детей как произведение искусства, раскрыть его замысел, заразить слушателя эмоциональным отношением к прочитанному: чувствам, поступкам, лирическим переживаниям героев.

Цель работы педагогов:

- Развитие интереса к художественной литературе.
- Формирование литературного вкуса.
- Воспитание будущего читателя.

Задачи:

- Познакомить детей с разнообразными жанрами литературы (рассказами, стихами, произведениями устного народного творчества (песенками, потешками, загадками, сказками, с поэтами, писателями, художниками – иллюстраторами).
- Обогатить лексику образными словами, выражениями, помочь сформировать грамотную речь.
- Способствовать психофизиологическому развитию (фонематического слух, памяти, внимания, воображения, художественного и литературного творчества).
- Сформировать положительный образ «я».
- Воспитать потребность общения с книгой, культуру чтения, бережное отношение к книге.

В процессе общения с книгой ребенок не только познает прошлое, настоящее и будущее мира, но и главное, учится думать, анализировать, развивается творчески; таким образом формируется нравственная и культурная основа личности.

Своеобразие системы работы мы видим в том, что прививая интерес к художественной литературе, формируя литературный вкус, мы используем разнообразные, в том числе нетрадиционные формы работы с детьми, родителями, общественностью. Так как только кропотливая совместная работа, усилия взрослых, окружающих, детей, смогут приобщить детей к чтению книг. Одним из средств ознакомления детей с художественной литературой является книжный уголок. Основными требованиями к оформлению книжных уголков являются:

- рациональное размещение в группе;
- соответствие возрасту, индивидуальным особенностям детей группы;
- соответствие интересам детей;
- постоянная сменяемость;
- эстетическое оформление;
- востребованность.

Методы работы по приобщению детей к чтению:

Словесные:

- Чтение художественных произведений.
- Беседы по прочитанному.

- Заучивание наизусть.
- Пересказ произведений.
- Выразительное чтение.

Практические:

- Игры – драматизации.
- Дидактические игры.
- Элементы инсценирования.
- Изображение прочитанного в изобразительной деятельности (*лепке, рисовании, аппликации*).
- Театрализованная деятельность.

Наглядные:

- Показ иллюстраций, картинок, игрушек.
- Просмотр видеороликов, фильмов.
- Оформление выставок.
- Использование разных видов театра.

Формы работы:

- Занятия (по ознакомлению с художественной литературой, фольклором по ознакомлению с биографиями писателей, поэтов, с творчеством художников – иллюстраторов, с историей возникновения бумаги, книг, письменности, по развитию речи).
- Кружковая работа.
- Культурно – досуговая деятельность; литературные конкурсы, праздники, развлечения, интеллектуальные игры.
- Свободная от занятий деятельность: экскурсия в библиотеку ДОО; оформление тематических выставок, макетов, организация «*Книжкиной больницы*»; проведение «*Недели детской книги*»; игровая деятельность: (сюжетно – ролевые игры, игры – драматизации, режиссерские игры, настольно – печатные игры).

Сотрудничество с родителями

Формы работы:

Анкетирование

- Беседа
- Рекомендации
- Консультации

- Родительские собрания
- Участие в проектах
- Участие в литературных конкурсах , викторинах
- Помощь в создании библиотечного фонда ДОО
- Помощь в оформлении выставок

Выводы:

Система работы по приобщению детей дошкольного возраста к чтению книг с опорой на разнообразные формы работы с детьми, родителями, общественностью позволяет:

- 1) повысить уровень познавательного, речевого, психофизического развития детей;
- 2) создает предпосылки для реализации творческих способностей, самовыражения;
- 3) помогает детям войти в мир художественной литературы, сформировать читательские умения.

Таким образом, важно признать процесс чтения определяющим в образовании и развитии, мировоззренческом и нравственном становлении человека, ребенка.

